

ANNEXE 1 – Présentation du fonds de plaques de verre de la Manufacture de Sèvres

Les données suivantes sont fournies à titre indicatif et pourront être amenées à évoluer. Elles sont destinées à présenter un ordre de grandeur volumétrique ou informatif selon les particularités repérées. La liste des cas de figures rencontrés est non exhaustive.

1. Conditionnement

Les plaques de verre à prendre en compte sont toutes stockées dans des boîtes de conservation. Ces boîtes sont de tailles diverses et elles sont numérotées. Selon leur format, les plaques de verre sont stockées à plat ou verticalement au sein des boîtes.

Exemples de boîtes de conditionnement et de rangement des plaques

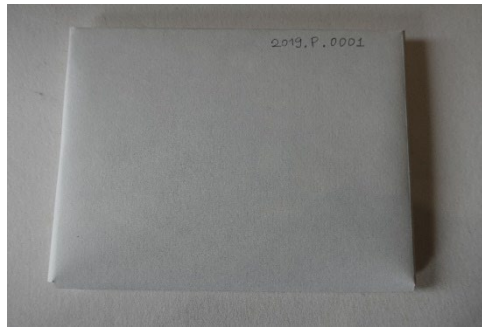


Conditionnement individuel

Toutes les plaques sont conditionnées individuellement dans des pochettes de conservation à 4 rabats.

La cote de l'item est indiquée sur la pochette individuelle.

Exemple de conditionnement individuel d'une plaque de verre



Éléments hors périmètre de la prestation également présents dans les boîtes

Autres supports photographiques

Une même boîte peut contenir plusieurs types de supports photographiques (supports souples, tirages, petits « albums » notamment). Seules les plaques de verre sont à prendre en compte par le prestataire. Ces autres supports photographiques seront absents du fichier de récolement établi en vue de la prestation de numérisation.

Éléments hors photographie

Les boîtes contiennent également des éléments partiels des anciens conditionnements ou conditionnements d'origine des plaques de verre. Ces éléments, essentiellement des morceaux de cartons issus des anciennes boîtes, sont conditionnés sous pochettes transparentes. D'autres éléments portant des indications manuscrites peuvent être insérés entre les rabats, sans jamais être en contact avec le support photographique.

Ces éléments ne sont pas à prendre en compte dans la numérisation.

Il est impératif de respecter et maintenir leur place initiale au sein de la boîte.

Exemples d'éléments autres que photographiques hors périmètre de la prestation



2. Volumétrie

Volumétrie totale

Le fonds à numériser est estimé entre 1 200 et 1 500 plaques de verre.

Proportion par procédé négatif/positif

Négatif	92 %
Positif	8 %

Proportion couleur / noir et blanc

Couleur	8 %
Noir et blanc	92 %

NB. Les phototypes couleur sont a priori tous des positifs. Mais les positifs peuvent être des phototypes noir et blanc.

Proportion par format usuel

4,5x10,7	0,5 %
8,5x10	2,5 %
9x10	5 %
9x12	14,5 %
10x15	4 %
13x18	42 %
18x24	29 %
24x30	2,5 %

3. Cotation

Chaque item porte une cote individuelle indiquée sur la pochette de conservation. Cette cote figure dans le fichier de récolement.

4. Cas particuliers

Plaques doublées

Les plaques de verre sont en grande majorité des plaques « simples », c'est-à-dire sans doublage.

Minoritaires, certaines, en particulier les plaques destinées à la projection, sont des plaques doublées.

Bandes de bordure

Les plaques doublées présentent logiquement une bande de bordure noire ou de type kraft. Des bandes de bordures sont néanmoins également présentes sur des plaques « simples ». Quel que soit l'état de cette bande de bordure, elle ne doit pas être retirée et sera visible sur le fichier issu de la numérisation.

Étiquettes

De petites étiquettes sont parfois présentes directement sur la plaque de verre elle-même. Elles ne seront pas retirées et apparaîtront sur le fichier issu de la numérisation.

Présence de masques pour cadrer un détail

La présence de masque ou cache pour cadrer un espace particulier de la prise de vue sera respectée. La plaque est numérisée dans son ensemble.

Plaques présentant des lacunes

Les plaques fragmentaires seront numérisées telles quelles.

Vues stéréoscopiques

Certaines plaques de verre présentent la particularité d'être des vues stéréoscopiques. Ces plaques sont à numériser dans leur ensemble.